

ENCUENTRO

DE ANTE

Y CIENCIA

15, 16 y 17 de marzo 2024
Centro Cultural de Punta Arenas
Claudio Paredes Chamorro

09:00-13:30
18:00-20:30

ORGANIZA



FUNDACIÓN
SUIZA
EN PUERTO
YARTOU

APOYA



Proyecto financiado por
el Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural y
las Artes - FONDART
Regional Magallanes.
Convocatoria 2023.

Ilustre
Municipalidad
de Punta Arenas



UMAG
Universidad de Magallanes

Vicerrectoría
de Vinculación
con el Medio



PATROCINA



Gobierno de Chile

ACTIVIDAD

Primer Encuentro de Arte y Ciencia de Punta Arenas.

FECHA DE REALIZACIÓN

Del 15 al 17 de marzo de 2024

HORARIOS

09:00-13:30 y 18:00-20:30

MODALIDAD

Presencial y remota

CONVOCA

Fundación Suiza en Puerto Yartou y la Casa-Museo Alberto Baeriswyl, con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio FONDART Regional Magallanes, Convocatoria 2023, y el patrocinio del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación.

OBJETIVO

Este encuentro busca reflexionar sobre la importancia del desarrollo del vínculo entre las ciencias, las artes y las disciplinas que investigan, conservan y piensan el patrimonio cultural y el conocimiento en nuestro país. También pretende potenciar la construcción de redes de colaboración inter y transdisciplinarias, fomentando el intercambio entre profesionales interesados/as en compartir experiencias donde el arte y la ciencia coexisten y evolucionan.

DIRIGIDO A

Investigadoras, artistas, curadoras, biólogas, arqueólogas, filósofas, estudiantes, técnicos y profesionales en intereses afines y/o a cargo de instituciones ligadas al arte y la ciencia. Podrá participar personal de instituciones culturales públicas o privadas y profesionales con experiencia, conocimientos y/o trabajos de investigación en la temática. Público general.

BIENAL
SACO

PRISMA

MUSEO
DEL HONGO

FUNDACIÓN
MAR ADENTRO

MUSEO DE
HISTORIA
NATURAL
RÍO SECO

UNIVERSIDAD
DE MAGALLANES

FUNDACIÓN
HACH SAYE

CAB
PATAGONIA

CENTRO
INTERNACIONAL
CABO DE HORNO

MUSEO
INTERACTIVO
MIRADOR

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL MAULE

LABORATORIO DE
BIOMATERIALES
DE VALDIVIA

INSTITUTO
ANTÁRTICO
CHILENO

TERRA
IGNOTA

ENSAYOS
& WILDLIFE
CONSERVATION
SOCIETY



ARTISTS-IN-LABS CAB
CHIC ENSAYOS FOODCUL-
TURE DAYS FUNGI
COSMOLOGY FUNDACIÓN
MAR ADENTRO HACH SAYE
INACH LABVA LABVERDE
MUSEO DE HISTORIA
NATURAL RÍO SECO
MUSEO DEL HONGO
MIM PRISMA TERRA
IGNOTA SACO
UNIVERSIDAD DE MAGA-
LLANES UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL MAULE
WCS & OBRAS AUDIOVISUALES DE WSL
SEBA CALFUQUEO ELPUEBLODECHINA
Y JUAN FERRER



ENCUENTRO DE
ANTE Y CIENCIA

PROGRAMA

DÍA 1

Viernes 15/03

<i>Saludo a las autoridades</i>	09:00
<i>Bienvenida:</i> María Luisa Murillo , CAB Patagonia.	09:05
Paola Vezzani , Centro Internacional Cabo de Hornos, CHIC.	09:20
Alejandra Pérez , artista sonora e investigadora en artes mediales "Proxies".	09:50
María Luisa Murillo , Programa de Arte, Ciencias y Humanidades CAB Patagonia.	10:20
Rodrigo Arteaga , artista visual, "Mycelium Book".	10:50
<i>Coffee Break</i>	11:20
Juan Ferrer , artista, Museo del Hongo.	11:35
Víctor Mazón & Nicolás Spencer , Proyecto Terra Ignota.	12:05
Aymara Zegers & Miguel Cáceres , Museo de Historia Natural Río Seco, MHNRS.	12:35
Lilian Fraiji , LabVerde, Manaus, Brasil.	13:05
<i>Receso</i>	13:35
<i>Saludo a las autoridades</i>	18:00
<i>Bienvenida:</i> Verónica Vallejos , SEREMI Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación, Macrozona Austral.	18:05
Fungi Cosmology , presentación del programa de investigación internacional.	18:30
Patricia Silva Flores , micóloga Universidad Católica del Maule.	18:50
Inauguración exposición " Cosmología Fúngica ".	19:20
Obras de Seba Calfuqueo, Juan Ferrer (Museo del Hongo) y performance audiovisual "Proxies" de Alejandra Pérez alias elpueblodechina.	
<i>Vino de honor</i>	20:00
<i>Cierre</i>	21:00

DÍA 2

Sábado 16/03

<i>Saludo a las autoridades</i>	09:00
Carlos Rendón , Bienal SACO, Antofagasta.	09:05
Rafael Cheuquelaf & Nitzamé Mayorga , Universidad de Magallanes	09:20
Marcelo González , Instituto Antártico Chileno, INACH.	09:50
Enrique Rivera & Simón Pérez , Museo Interactivo Mirador, MIM.	10:20
Claudia Müller , artista y docente PUC.	10:50
<i>Coffee Break</i>	11:20
Maya Errázuriz , Fundación Mar Adentro, Araucanía.	11:35
Alejandro Weiss , Laboratorio de Biomateriales de Valdivia, LABVA.	12:05
Valentina Serrati , artista y docente PUC, Prisma.	12:35
Camila Marambio , Ensayos; Bárbara Saavedra , WCS, &	13:05
Fernanda Olivares , Fundación Hach Saye, "Turba Hol-Hol Tol"	
<i>Receso</i>	13:35
<i>Saludo a las autoridades</i>	18:00
<i>Bienvenida:</i> María Luisa Murillo , CAB Patagonia.	18:05
Irene Hediger , Artists-in-labs program, AIL, Universidad de las Artes de Zürich, Suiza.	18:15
Martina Peters , Swiss Federal Institute for Forest, Snow and Landscape Research, WSL.	18:45
Margaux Schwab , Foodculture days, Vevey, Suiza; & Maya Minder , artista, "Green Open Food Evolution".	19:15
MESA DE CONVERSACIÓN	20:00
Ivana Peric , Dept. Ciencia y Sociedad, MinCiencia,	
Marcelo Leppe , Paleobiólogo, Angélica Vial , Pro Helvetia Southamerica, Valentina Serrati , artista y docente PUC.	
Modera: María Luisa Murillo.	
<i>Cierre</i>	20:30

DÍA 3

Domingo 17/03

Taller de Mediación para niños, niñas y adolescentes a partir de 5 años a cargo del equipo de educación del Museo Interactivo Mirador, MIM.

OBSERVACIÓN E IMPRESIÓN DE LA NATURALEZA

Realizaremos una sesión de observación y registro mediante fichas y realizaremos una impresión en Cianotipia de las muestras obtenidas durante la jornada. Además observaremos el cielo a través de la búsqueda y registro de nubes.

Duración: 90 min

Horarios: 10:15 a 11:45 hrs., 12:00 a 13:30 hrs. y 15:00 a 16:00 hrs / 20 cupos por taller

Inscripción: podrás encontrar el formulario de inscripción en el siguiente **link** y para mayor información visita **@cabpatagonia**.

¡Síguenos y acompáñanos en el Primer Encuentro de Arte y Ciencia de Punta Arenas!

* Acceso gratuito y universal. La exposición "Cosmología Fúngica" estará abierta los días 15, 16 y 17 de Marzo entre las 09:00 y las 20:00 hrs.





ENCUENTRO DE
ARTE Y CIENCIA

POONENTES
Y ARTISTAS

ALEJANDRA PÉREZ aka elpueblodechina

Artista, docente y hacktivista. Vive y trabaja desde Chile en Valparaíso y la provincia de Colchagua. Doctor en Filosofía de la Universidad de Westminster, Londres, Reino Unido y Magíster de Arte del Instituto Piet Zwart, Rotterdam, Holanda. Su trabajo artístico incorpora el ruido (noise) como método, así como la relación arte, ciencia y hackeo. Desde perspectivas feministas despliega diversos acercamientos a la música y la búsqueda de lo imperceptible. Colabora con el Centro de Filosofía y Lógica (CEFILOE), con la Escuela de Sociología y con la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso. Es docente del curso Ajustar el Tiempo en el Antropoceno en el Departamento de Geología de la Universidad de Chile.

ALEJANDRO WEISS (LABVA)

Arquitecto y Diseñador de biomateriales, es co-fundador de LABVA y ha desarrollado durante los últimos cinco años investigación y experimentación transdisciplinaria integrando procesos y equipos en torno al desarrollo de materiales bioinspirados y biofabricados.

Es docente adjunto de la facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, forma parte del equipo docente del Diplomado de Moda Futura de la Escuela de Diseño de la Universidad del Desarrollo de Santiago y además de conformar codirigir tesis de magister en la línea de biomateriales y biofabricación del Máster de Diseño Avanzado de la escuela de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en México.

AYMARA ZEGERS (MHNRS)

Artista visual chilena y encargada de proyectos asociados al desarrollo de colecciones y políticas de conservación y restauración del Museo de Historia Natural de Río Seco.

ANGÉLICA VIAL (PRO HELVETIA SOUTHAMERICA)

Actualmente ocupa el cargo de Directora de Pro Helvetia Sudamérica, liderando iniciativas destinadas a fomentar el intercambio artístico y cultural entre Suiza y Sudamérica. Anteriormente fue Codirectora Artística y Coordinadora de Producción de Nave, Centro de Creación y Residencia para las Artes Vivas, a cargo de proyectos artísticos innovadores tanto en Chile como en la región. Su formación académica abarca múltiples disciplinas, lo que ha sido fundamental en el desarrollo de su trabajo.

BÁRBARA SAAVEDRA (WCS)

Doctora en Ecología y Biología Evolutiva, Universidad de Chile. Bárbara Saavedra ha dedicado su carrera a la conservación de la biodiversidad de Chile. Desde 2005 conduce, con visión y liderazgo, el programa WCS Chile, y lidera el proyecto de conservación Karukinka en Tierra del Fuego, promovido el conocimiento y la valoración de la naturaleza en distintos espacios, para avanzar transversalmente en su conservación. Desde colaboraciones estrechas con comunidades locales en las profundidades de la Patagonia, hasta la participación activa en Consejos presidenciales, ministeriales y sectoriales de Chile, Bárbara va creando conciencia sobre la necesidad de integrar la conservación de la biodiversidad en el proceso de desarrollo en Chile.

CAMILA MARAMBIO (ENSAYOS)

Investigadora y curadora independiente. PhD en Práctica Curatorial de la Universidad de Monash, Australia. Lidera el proyecto Turba Hol-Hol Tol *-el corazón de las turberas en lengua Selk'nam-*, proyecto presentado en la 59ª Bienal de Arte de Venecia 2022, que busca difundir y dar a conocer la importancia de las turberas en el ecosistema planetario y de su conservación.

CARLOS RENDÓN (SACO)

Periodista, escritor y gestor cultural. Encargado de vinculación externa de la Bienal de Arte Contemporáneo SACO, institución con más de diez años de experiencia promoviendo el desarrollo de proyectos de arte y ciencia con enfoque territorial en el desierto de Atacama.

CLAUDIA MÜLLER

Artista visual chilena que actualmente vive y trabaja entre Santiago de Chile y Berlín, se desempeña como profesora titular de la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, así como profesora titular de Cinemática del Departamento de Fotografía en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae. Claudia tiene un MFA de la Universidad de Chile (2011), un BA de la Universidad Finis Terrae (2006). La obra de Claudia surge de la observación diaria de elementos naturales como el agua y el aire en su relación con fenómenos universales como la gravedad y el tiempo a través de un amplio abanico de escalas, haciéndolos visibles a través de la fotografía, el video y la instalación de materiales.

ENRIQUE RIVERA (MIM)

Investigador, realizador audiovisual y gestor cultural. Hasta el 2021 se desempeñó como director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago y en donde destaca su capacidad de generar espacios para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios en los que convergiera arte, tecnología, ciencia y sociedad. Actualmente es Director Ejecutivo del Museo Interactivo Mirador.

FERNANDA OLIVARES (FUNDACIÓN HACH SAYE)

Descendiente Selk'nam, miembro fundador de la comunidad indígena Selk'nam Covadonga Ona y Corporación Selk'nam Chile. Desde el 2015 comienza su trabajo por la defensa de los derechos y reivindicaciones culturales del Pueblo Selk'nam en Chile. El año 2021 se muda definitivamente a su territorio ancestral, Tierra del fuego, donde trabaja por el fomento, protección y desarrollo de la cultura Selk'nam y su territorio a través de la Fundación Hach Saye de la cual es su directora ejecutiva. Fernanda ha trabajado para dar a conocer la esencia de la cultura Selk'nam promoviendo el respeto hacia la espiritualidad y dando a conocer la historia y los procesos de la comunidad Covadonga Ona a través de distintas disciplinas.

IVANA PERIC (MIN. CIENCIA)

Encargada del Departamento de Cultura Científica de la División Ciencia y Sociedad del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. Es abogada y doctora en filosofía con mención en estética y teoría del arte, ambas de la Universidad de Chile.

JUAN FERRER (MUSEO DEL HONGO)

Artista y diseñador. Desde 2016 dirige el proyecto del Museo del Hongo, trabajando también como curador y productor, ha planteado algunos de los temas principales del Reino Fungi a través del cuestionamiento de las prácticas arte y ciencia y la actividad museográfica, utilizando herramientas de diseño para la creación de nuevas experiencias estéticas y la integración de interacciones transdisciplinarias.

MARÍA LUISA MURILLO (CAB PATAGONIA)

Artista y gestora cultural. Licenciada en Artes por la Universidad Católica de Chile. Desde 2015 es directora de la Casa-Museo Alberto Bae-riswyl en Tierra del Fuego y es responsable del Programa de Residencias de Arte, Ciencia y Humanidades CAB en donde propone vincular el diálogo arte y ciencia a través de experiencias significativas colectivas de transmisión de conocimiento.

MARCELO GONZÁLEZ (INACH)

Jefe del Departamento Científico del Instituto Antártico Chileno. Biólogo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) con un Doctorado en Ciencias mención Parasitología de la Universidad de Montpellier 2 en Francia, y un postdoctorado en la PUCV en el Laboratorio de Genética e Inmunología Molecular. Con una destacada trayectoria científica, cuenta con más de 80 publicaciones científicas en materias de su especialidad. He trabajado en temáticas relacionadas al impacto del Cambio Climático en especies marinas antárticas, específicamente estudiando la relación entre el organismo, su microbioma y su medio ambiente desde una perspectiva ecofisiológica. Actualmente, estoy desarrollando estudios sobre contaminantes emergentes y proyectos con proyección biotecnológica de bacterias antárticas.

MARCELO LEPPE

Paleobiólogo, ex Director del Instituto Antártico Chileno (INACH). Mis investigaciones se centraron originalmente en la flora triásica del suroeste de Gondwana, pero actualmente mis esfuerzos se centran en el estudio de las conexiones entre Sudamérica y la Antártica durante el Mesozoico (principalmente Cretácico) y el origen de las biotas del sur de Sudamérica, así como intentar comprender cómo los cambios climáticos del pasado condicionaron la vida de los ambientes de altas latitudes. Vicepresidente del Comité Científico Mundial de Investigación Antártica (SCAR). Ha encabezado varias delegaciones chilenas a los foros del Tratado Antártico y de las COP 25 y 28. Dos veces conferencista en la sesión principal del Congreso Futuro.

MAYA ERRÁZURIZ (FMA)

Curadora y editora, su investigación se centra en el arte y la ecología aplicados a las estrategias de conservación de la naturaleza. Actualmente es Directora de Arte y Publicaciones en Fundación Mar Adentro, donde impulsa una microeditorial de la Fundación, lidera investigaciones curatoriales y está a cargo del Programa de Residencia Bosque Pehuén, que busca abordar la conservación de un bosque desde una perspectiva transdisciplinaria.

MIGUEL CÁCERES (MHNRS)

Licenciado en Artes Plásticas y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Actualmente imparte la cátedra de Estética y Literatura para estudiantes de la carrera de Pedagogía en Castellano para la Educación Media en la Universidad de Magallanes. Es cofundador y director del Museo de Historia Natural Río Seco.

NICOLÁS SPENCER (TERRA IGNOTA)

Artista con formación académica como ingeniero forestal (Universidad de Chile) y arte multimedia (Magíster, Universidad de Chile). Su trabajo se centra en las formas de entender la naturaleza a través de instalaciones que mezclan la masividad de sus componentes (rocas, metales, gravedad, viento, etc.) con la fragilidad de lo aparentemente inmaterial. La práctica artística de Spencer trata de contaminar y ser contaminada por otras áreas del conocimiento como una forma de generar perspectivas epistemológicas y estéticas alternativas que cuestionan las nociones de patrimonio, conocimiento y representación.

NITZAMÉ MAYORGA (UMAG)

Actriz y gestora cultural Magallánica, formada en Centro de Estudios e Investigación Teatral "Teatro Camino", especializada en técnicas de actuación View Points y Teatro del Oprimido en Celcit, Buenos Aires, certificada por la Universidad de Chile en Educación, Metodologías y Didácticas de la Enseñanza en Teatro. Es parte del equipo de gestión del Área de Artes, Culturas y Patrimonio de la Universidad de Magallanes, donde desarrolla proyectos de mediación cultural promoviendo encuentros entre la comunidad y el arte, generando espacios de reflexión y diálogos entre los diversos territorios de Magallanes.

PAOLA VEZZANI (CHIC)

Paola Vezzani, escultora basada en Punta Arenas, Región de Magallanes y Antártica Chilena donde encuentra las ideas que desarrolla en su trabajo de artista. La curiosidad le ha llevado a trabajar con personas de otras disciplinas del arte, científicos y educadores. Actualmente, colabora con el Centro Internacional Cabo de Hornos y con el Museo Taller de Santiago.

PATRICIA SILVA FLORES (UCM)

Ecóloga especialista en hongos y micorrizas de Punta Arenas. Es Profesora Asistente de la Universidad Católica del Maule en Talca; Directora de Comunicaciones de la Sociedad Internacional de Micorrizas (IMS), cofundadora y miembro activo de la Red Sudamericana de Investigación en Micorrizas y Científica Asociada de la iniciativa SPUN (Sociedad para la Protección de las Redes Subterráneas).

RAFAEL CHEUQUELAF (UMAG)

Periodista, audiovisualista y fotógrafo de Punta Arenas. Titulado en 1999 en la Universidad Austral de Valdivia como periodista y licenciado en Comunicación Social, se desempeña actualmente como gestor cultural en el Área de Artes, Culturas y Patrimonio de la Universidad de Magallanes. Allí ha trabajado en diversas iniciativas, que incluyen el desarrollo de una línea de trabajo que relacione el Arte y la Ciencia en torno a temáticas territoriales de Magallanes.

RODRIGO ARTEAGA

Artista visual. Master in Fine Arts (MFA) con mención en Escultura en Slade School of Fine Arts de la University College London (UCL) y licenciado en Artes Visuales con mención en Grabado en la Universidad de Chile. Su trabajo se pregunta acerca de la compleja relación entre naturaleza, cultura y representación. Su interés en trabajar a través de diferentes áreas del pensamiento lo ha llevado a colaborar con especialistas en campos como la Microbiología, Micología, Ecología, Botánica y Arquitectura.

SEBA CALFUQUEO

Artista visual y curadora en Espacio 218. Vive y trabaja en Santiago de Chile y forma parte del colectivo mapuche Rangitulewfü y de Yene Revista. De origen mapuche, su trabajo se basa en su herencia cultural como punto de partida para proponer una reflexión crítica sobre el estatus social, cultural y político del sujeto mapuche dentro de la sociedad chilena contemporánea. Su trabajo incluye instalación, cerámica, performance y vídeo, con el objetivo de explorar las similitudes y diferencias culturales entre las formas de pensar indígenas y occidentales, así como sus estereotipos. Su objetivo también es hacer visibles cuestiones relacionadas con el feminismo y la teoría queer.

SIMÓN PÉREZ (MIM)

Director de Contenidos del Museo Interactivo Mirador. Implementa y resguarda los lineamientos y acciones vinculados a la preservación y conservación de la memoria cultural, natural y científica nacional.

VALENTINA SERRATI (PRISMA)

Artista y docente. Licenciada en Artes de la Universidad Católica de Chile y Magíster en Medios Digitales y Cultura de las Tecnologías de la Universidad de Goldsmiths, Londres, Reino Unido. Su práctica artística abarca performance, videoarte y videoinstalación. El 2019, fundó PRISMA, plataforma interinstitucional dedicada a la visibilización de proyectos en la convergencia arte, ciencia y tecnología con especial interés en la naturaleza.

VÍCTOR MAZÓN (TERRA IGNOTA)

Artista y doctorando por la Universidad del País Vasco. Su práctica artística explora la amplificación, los fenómenos electromagnéticos y las imágenes de campos invisibles mediante el uso de audio locativo. El trabajo se materializa en tres campos: acciones o performances para sitio específico a través de procesos experimentales, exposiciones como consecuencia de las acciones de campo y trabajos colaborativos para formar un diálogo comunitario. Investiga y coordina formatos educativos en el ámbito de los estudios de dispositivos y aplicaciones sensoriales experimentales.

INVITADAS INTERNACIONALES

IRÈNE HEDIGER (ARTISTS-IN-LABS, ZÜRICH, SUIZA)

Directora del programa artists-in-labs (AIL), Departamento de Análisis Cultural, Universidad de las Artes de Zúrich. Se ocupa de la curaduría y promoción de intercambios y prácticas inter y transdisciplinares en la interfaz del arte, la ciencia y la tecnología en los campos de la ciencia medioambiental, la astrofísica, la biología, la neurociencia y la medicina. En 2009, inició el programa internacional de intercambio de residencias artísticas en laboratorios.

LILIAN FRAIJI (LABVERDE, MANAUS, BRASIL)

Curadora y productora basada en Manaus y São Pablo, Brasil. Es cofundadora y directora de la plataforma Labverde. Máster en Comisariado de Arte por la Universidad Ramón Llull de Barcelona, ha comisariado diversas exposiciones de arte relacionadas con el tema del arte y la ecología en Brasil, Estados Unidos y Europa. Actualmente es becaria del Programa Serrapilheira, comisaria del Festival online Tomorrow is Now y colabora con Sonic Matter: The Witness (Festival en Suiza) y el SIM São Paulo.

MARGAUX SCHWAB (FOODCULTURE DAYS, VEVEY, SUIZA)

Vive y trabaja entre Berlín (Alemania) y Vevey (Suiza). Es productora cultural y comisaria que trabaja en la intersección del arte, la ecología y la hospitalidad, dando prioridad a los espacios fuera del contexto de las galerías. En 2016, fundó Foodculture days, una plataforma de intercambio de conocimientos en torno a las ecologías y políticas alimentarias. La comisaria suizo-mexicana centra su investigación en las nociones de hospitalidad, convivencia y acceso a las artes donde la comida se considera un material nutritivo, ideológico, conceptual y discursivo, abordado a través de las especificidades de artistas, investigadores, jardineros, historiadores y otras formas de inteligencia más-que-humana.

MARTINA PETER (WSL, SUIZA)

Jefa del equipo de Biodiversidad y Biología de la Conservación, y Genética Ecológica de la WSL. Interesada en diversos aspectos de la interacción simbiótica entre árboles forestales y hongos, la llamada simbiosis ectomicorrícica, Martina estudia las diversidades neutrales y funcionales de los hongos micorrícicos en los bosques y su papel en los ecosistemas forestales en un entorno cambiante.

MAYA MINDER

Vive y trabaja en Zúrich y París. Es artista y cocinera, cofundó un laboratorio científico abierto en el tercer espacio de la sociedad internacional Hackteria, en Zúrich. Es profesora independiente de fermentación del chef Stefan Wiesner, de la Guía Michelin. Estudió Historia del Arte en la Universidad de Zúrich y Bellas Artes en la Universidad de las Artes de Zúrich.



ENCUENTRO DE
ANTE Y OTROS

ORGANIZACIONES E INSTITUCIONES

ÁREA DE ARTE, CULTURAS Y PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE MAGALLANES (UMAG)

Se responsabiliza de la gestión e implementación de acciones que contribuyan al desarrollo cultural y patrimonial promoviendo la universidad formando una estrecha relación con la comunidad. Estos programas ha permitido sistematizar aprendizajes comunitarios e institucionales, dándole un enfoque multicultural que abre tanto las puertas a estudiantes universitarios como también a la comunidad regional. Se han desarrollado propuestas de trabajo alineadas con los principios de la Políticas de Vinculación con el Medio, a partir del principio de colaboración entre artes, ciencias y educación, y se han establecido mecanismos de difusión artística y mediación cultural, fortaleciendo el trabajo colaborativo con las comunidades locales.

ARTISTS-IN-LABS (ZHdK, SUIZA)

Desde 2003, el programa Artists-in-Labs ha facilitado la investigación artística a través de residencias a largo plazo para artistas en laboratorios científicos e institutos de investigación. Este programa forma parte del Departamento de Análisis Cultural (DKV) en la Universidad de las Artes de Zúrich (ZHdK) y promueve la colaboración sostenible entre artistas y científicos de todas las disciplinas, no solo en Suiza, sino en todo el mundo.

CASA-MUSEO ALBERTO BAERISMYL (CAB PATAGONIA)

Es un proyecto que nace con la intención de recuperar el patrimonio histórico e industrial de la región, de innovación museográfica y de fomento del turismo ecocultural desarrollado en Tierra del Fuego, Patagonia chilena. Actualmente CAB Patagonia se propone ser un espacio de reunión en torno a las artes, las ciencias y las humanidades.

CENTRO INTERNACIONAL CABO DE HORNO (CHIC)

El CHIC es un proyecto de investigación científica al amparo del Programa de Conservación Biocultural Subantártica y que busca extender el trabajo realizado por más de 20 años. Es el primer centro basal de investigación de excelencia en la Región de Magallanes y Antártica Chilena.

ENSAYOS

Es una práctica colectiva de investigación ecocultural. Fundada en 2010 por Camila Marambio, la práctica nació en el archipiélago fueguino para generar diálogos multiespecie, buscando aportar a la salud de las aguas y queriendo profundizar en el conocimiento de los pueblos originarios del archipiélago. Hoy –a través de proyectos colaborativos de arte, ciencia y comunidades en asociación con iniciativas decoloniales de conservación ecológica y cultural existentes en los territorios, como Hach Saye y WCS Karukinka– Ensayos se practica en otros archipiélagos.

FOODCULTURE DAYS (VEVEY, SUIZA)

Fundada en 2017 en Vevey, Suiza, foodculture days tiene como misión compartir conocimientos en torno a la alimentación a través de proyectos multidisciplinares como exposiciones, intervenciones en espacios públicos, podcasts, publicaciones, talleres y comidas colectivas abiertas a todos con el deseo de apoyar la justicia medioambiental y social. Esta plataforma también lleva a cabo fases de investigación en terreno y en septiembre de 2023 lanzó un proyecto editorial llamado Boca A Boca. Estos momentos de encuentro e intercambio continuo culminan en una bienal de arte organizada en la misma ciudad.

FUNDACIÓN MAR ADENTRO (FMA)

Es una fundación privada sin fines de lucro creada en el año 2011, a partir de la visión y valores de nuestro fundador, Alberto Hurtado Fuenzalida y su familia, cuyo legado nos inspira a tener una responsabilidad con la sociedad, los más vulnerables y con nuestro entorno. Desde el comienzo, el llamado de su fundador fue a involucrarnos activamente en actividades filantrópicas, a través de experiencias que impactaran positivamente en la calidad de vida de las personas.

FUNDACIÓN HACH SAYE

Desarrolla, proteger y fomenta la cultura Selk'nam y su territorio. Esto significa que la misión va más allá de solo ser un ente que informa, potencia a todos los Selk'nam del país, tanto para que puedan reencontrarse con su cultura como para que puedan desarrollarse como personas y profesionales desde la pertinencia indígena. Quieren ser el puente que conecte a todos los Selk'nam que lo deseen con sus raíces.

INSTITUTO ANTÁRTICO CHILENO (INACH)

Es un organismo técnico del Ministerio de Relaciones Exteriores, inaugurado en 1964 y que desde el año 2003 funciona descentralizadamente en Punta Arenas. El INACH tiene competencia en todas las materias científicas, tecnológicas y de difusión antárticas.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE RÍO SECO (MHNRS)

Es un lugar en desarrollo o permanente estado de construcción en torno a ensambles y diálogos permeables, principalmente en torno a las ciencias y las artes, sobre materialidades que dicen relación con lo natural y lo cultural.

LABORATORIO DE BIOMATERIALES VALDIVIA (LABVA)

Situado en la ciudad de Valdivia al sur de Chile, trabajamos desde un foco territorial y transdisciplinar, cuestionando las materialidades que nos rodean y la cultura asociada a éstas para promover la investigación, experimentación y prototipado de nuevas materialidades como herramienta de divulgación medioambiental y empoderamiento ciudadano.

LABVERDE (MANAUS, BRASIL)

Es una plataforma transdisciplinaria con sede en la Amazonía brasileña que se centra en el desarrollo de lenguajes artísticos sobre el medio ambiente. Su objetivo es promover la producción y la democratización del conocimiento a través de la organización de residencias, conferencias, exposiciones, festivales, talleres y publicaciones.

MUSEO DEL HONGO

Museo del Hongo es una organización interdisciplinaria sin fines de lucro que tiene por objetivo impulsar proyectos de arte, ciencia y tecnología que toman su inspiración del Reino Fungi. Su propósito es generar y expandir la conciencia de la comunidad respecto a su entorno natural, mediante la creación de experiencias sensoriales con el arte y los hongos.

MUSEO INTERACTIVO MIRADOR (MIM)

Busca fomentar la curiosidad, el acercamiento a la ciencia y el despertar de vocaciones científicas. Mediante sus distintas iniciativas, el museo propicia el desarrollo de la cultura científica en Chile, promueve el pensamiento crítico y transformador, contribuye a la equidad entregando acceso igualitario a experiencias relacionadas con la ciencia y hace un aporte en la calidad y equidad en educación.

PRISMA

Es una iniciativa interinstitucional con sede en Santiago de Chile dedicada a promover la investigación, producción y exhibición de diferentes tipos de obras ubicadas en las intersecciones de arte, ciencia y tecnología con especial interés en la naturaleza. Prisma fue creada con el objetivo de hacer visible la investigación teórica y práctica relacionada con la convergencia transdisciplinaria entre los campos antes mencionados, por la artista medial, investigadora y docente de la Escuela de Arte Valentina Serrati; Alejandro Jofré, investigador principal del Centro de Modelado Matemático de la Universidad de Chile; y la colaboración de Jazmín Adler, historiadora del arte, investigadora, curadora y docente de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

PRO HELVETIA SOUTHAMERICA

Creada en 2021, la oficina de enlace con Sudamérica de Pro Helvetia está comprometida con el intercambio cultural y la colaboración artística entre Suiza y Sudamérica. Trabajando de manera descentralizada, nuestros empleados se encuentran en Bogotá, Buenos Aires, La Paz, São Paulo y Santiago (donde se encuentra la sede central).

Nuestro equipo de expertos locales facilita y apoya encuentros profesionales entre escenas artísticas de las disciplinas apoyadas por Pro Helvetia. Establecemos vínculos con organizadores de eventos y fomentamos asociaciones a largo plazo con plataformas relevantes para apoyar la promoción y difusión de las artes suizas en la región. Nuestras becas permiten residencias y viajes de investigación en ambas direcciones para fomentar el intercambio cultural.

SACO

Desde el año 2004, como Corporación Cultural SACO, hemos creado y gestionado proyectos de forma autónoma y colaborativa en Antofagasta (Chile). Buscamos insertar el Desierto de Atacama como foco de interés para el campo del arte e investigaciones transdisciplinarias dinamizando, alimentando y profesionalizando la escena local. Nuestra prioridad es establecer puntos de encuentro horizontales para generar la circulación entre el arte y la comunidad, profundizando en los procesos creativos como herramientas de educación informal, "fuera de la caja", impulsando el traspaso de conocimiento, interculturalidad e intercambio de ideas, diseñando modelos de transformación social mediante el arte con acciones concretas tanto en las urbes como en las localidades más pequeñas.

THE SWISS FEDERAL INSTITUTE FOR FOREST, SNOW AND LANDSCAPE RESEARCH (WSL)

El Instituto Federal Suizo de Investigación en Bosques, Nieve y Paisaje (WSL) lleva a cabo investigaciones sobre los cambios en el entorno terrestre, así como sobre el uso y protección de espacios naturales y paisajes culturales. Monitorea el estado y desarrollo de los bosques, paisajes, biodiversidad, riesgos naturales, nieve y hielo, y desarrolla soluciones sostenibles para problemas relevantes para la sociedad, en colaboración con sus socios de la ciencia y la sociedad.

TERRA IGNOTA

Es una plataforma de investigación transdisciplinar que estudia las relaciones entre cultura, naturaleza, conocimiento y sus diferentes formas de representación, mientras busca generar instancias de mediación y traducción para diferentes audiencias.

Terra Ignota promueve el intercambio horizontal de saberes, nutriéndose de la arqueología, la historia, las prácticas indígenas, la investigación artística, la naturaleza y el clima de la región. Su objetivo es conectar un conjunto de problemas territoriales específicos con preguntas globales urgentes. Es rizomático, se mueve lentamente, escucha, conecta, acerca y aleja.

WILDLIFE CONSERVATION SOCIETY (WCS)

WCS salva la vida y los paisajes silvestres en todo el mundo, a través de la ciencia, de acciones de conservación, educación e inspirando al ser humano a valorar la naturaleza.

ORGANIZA



FUNDACIÓN
SUIZA
EN PUERTO
YARTOU

CASA
MUSEO
ALBERTO
BAERISWYL

APOYA



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes. FONDART Regional Magallanes. Convocatoria 2023.

Ilustre
**Municipalidad
de Punta Arenas**



UMAG
Universidad de Magallanes

Vicerrectoría
de **Vinculación
con el Medio**



PATROCINA

