

Cucú y sus pececillos

(primer acto)

2020
41'31''

El guión fue escrito por miembros del grupo Ensayo basado en la obra de Fefu and her Friends de María Irene Fornés

El primer acto fue creado y ensayado de marzo a agosto del 2020 durante las reuniones semanales en Zoom los miércoles a las 8 a.m. EST, 2 p.m. CEST, 10 p.m. GMT.

Cucú:
Bárbara Saavedra
(Santiago, Chile)
Cindy:
Carolina Saquel
(París, Francia)
Christina:
Caitlin Franzmann
(Brisbane, Australia)
Julia:
Hema'ny Molina
(Santiago, Chile)
Ema:
Carla Macchiavello
(Santiago, Chile)

Paula:
Denise Milstein
(New york, New york)
Do:
Christy Gast
(Amenia, Nueva York)
Cecilia:
Randi Nygård
(Oslo, Noruega)
María Irene:
Camila Marambio
(Papudo, Chile)

A través de una serie de ensayos privados en línea, lxs Ensayistas desarrollaron el drama eco-feminista *Cucú and Her Fishes*. Varias escenas de la obra especulativa de Ensayos se desarrollarán simultáneamente, mientras los artistas y los participantes encontraban métodos sensuales y poéticos para conectarse y comunicarse sobre la salud del océano. El título y el formato están inspirados en *Fefu and Her Friends*, una obra feminista escrita y producida originalmente en el 1977 por la iconoclasta dramaturga cubano-americana María Irene Fornés (1930-2018).

La obra comienza en una casa de campo parcialmente sumergida en una turbera. A medida que un grupo de mujeres planifica un plan de recaudación de fondos para la defensa de los océanos, aumentan los debates sobre la justicia ecológica y la ética entre especies. Las acciones y conversaciones se extraen de los trabajos de campo “indisciplinados” de Ensayos, que incorporan investigación interdisciplinaria creativa de problemas

ecológicos urgentes en el fin del mundo. Los practicantes de Ensayos no son actores profesionales; son un grupo de artistas, científicos y activistas que colaboran en investigaciones eco-culturales. Ensayos, en inglés, significa rehearsals. Queering las metodologías de investigación de los demás, los Ensayistas navegan por las complejas tareas de la conservación ecológica a través de experimentos divertidos y performativos en Tierra del Fuego, Noruega, el este de Australia y Nueva York.

En la obra de Fornés, el público se mueve a través de un escenario deconstruido y experimenta una narrativa “sin trama” en la que los personajes debaten los roles de género, los parentescos complejos y la acción cooperativa. Camila Marambio y Christy Gast propusieron la re-imaginación de esta pieza a los Ensayistas como una forma de reflexionar sobre su propia actuación y entrelazar aún más su ética eco-cultural transdisciplinaria.

Nueve ensayistas comenzaron a reunirse en línea para ensayos semanales en marzo de 2020, basándose en ejercicios de composición somáticos que utilizaban la escritura generativa de Fornés, las canalizaciones de Cote Junemann y las indicaciones METitativas de Camila Marambio para desarrollar los personajes y diálogo.

Antes de las medidas de cuarentena global por Covid-19, Ensayos había concebido *Cucú and Her Fishes* como un proyecto que se desarrollaría y realizaría en el espacio físico del Nuevo Museo con participación tanto presencial como remota. Después de una década de colaboración internacional, el proceso de trasladar la actuación al espacio virtual durante una pandemia reafirmó el compromiso de Ensayos con una ética del cuidado a distancia y con la transgresión de la humanidad.